



## ARITMETRIE

**Daniele La Torre:** Mandolina – Charango – Laúd Español – Guitarra Clásica – Guitarra Acústica.

**Jose Miguel de la Fuente Sanchez:** Guitarra – Laúd renacentista.

**Elia Lorenzo Araújo:** Violonchelo.

***Aritmetrie*** es un concepto, una matemática de las emociones, una forma de hacer música desde el contacto y el conocimiento mutuo entre músicos de todo el mundo. Un proyecto nacido en 2016 y concebido por **Daniele La Torre**, con la idea de desarrollar y modificar el repertorio ya conocido y vinculado a él mismo. Así por tanto, una manera de ofrecer al público la experiencia de estos encuentros, que se manifiesta como repertorio de concierto, y que incluye tanto el mundo clásico como la

música antigua, las músicas folk, swing, étnica o world, amén de desarrollar *nuevos temas*.

Propone un programa vasto y heterogéneo, que explora y adapta los sonidos de la mandolina y de los instrumentos de púa a los diversos repertorios, intercambiando instrumentos y sonidos.

En 2020, estableció una fértil relación artística con el **José Miguel de la Fuente Sánchez**, gracias a la cual el proyecto dibujó nuevas trayectorias y encontró a **Elia Lorenzo Araújo**, músicos de la escena musical culta de Segovia. Así, el proyecto antes itinerante echa sus raíces como trío estable en **Segovia**.



El objeto del concierto es interpretar repertorios cultos y no cultos, alternando los lenguajes y ensamblando las muy diversas experiencias de los intérpretes, con la intención de promover al público en la escucha variada y revalorizar la púa e instrumentos de pulsación, a menudo considerados instrumentos exclusivos de la música folk o tradicional.

El proceso propuesto parte de la premisa de que cada música –y cada músico– trae consigo una historia que puede revelar la substancia de lo que estamos escuchando, y que puede ser reinterpretada, reexperimentada y propuesta como síntesis de un encuentro entre artistas que buscan establecer un contacto directo con el público.

*Aritmetrie* recopila estas experiencias y lleva a cabo un concierto que ofrece una visión múltiple de géneros, tipologías instrumentales, e historias vinculadas, desenredando el hilo que teje todos estos lenguajes y encuentros.

#### **ALGO DE HISTORIA.**

A lo largo de los años, el proyecto itinerante ha encontrado numerosos cómplices y profesionales afines, con los que ha generado y evolucionado este modo particular de propuesta musical.

Desde el guitarrista italiano **Antonio Cece**, pasando por la virtuosa del violonchelo **Silvia Fasciano**, la hábil maestra **Tatiana Nenasheva** [domra], los diestros maestros **Mauro Squillante** [mandolina] y **Francesco Loccisano** [guitarra *battente*], el percusionista **Luca Cioffi**, el contrabajista **Daniele De Santo**, los guitarristas **Paolo DelVecchio**, **Antonio Zuozo** y **Anna Della Ragione**, el acordeonista **Salvatore Torregrossa**, **Fernando Deghi** [viola caipira], el experto del acordeón **Armando Rizzo**, el guitarrista brasileño **Luiz Gibson**, y hasta los maestros **Horacio Durán (Inti-Illimani)** [charango] o el compositor **Pericle Odierna**, ganador del *Globo de Oro* en 2021.



Duración del concierto: 65 min aprox.

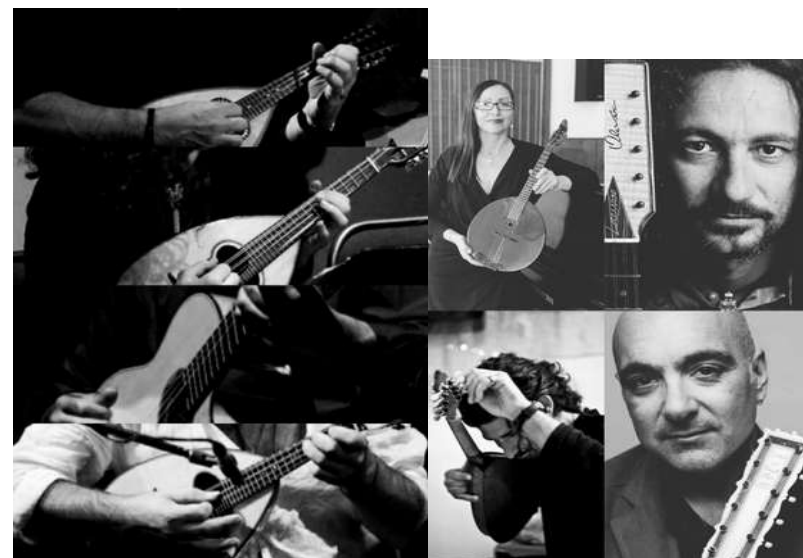
*Repertorio 2022:*

Femme Marbre	<b>Charango/ Guitarra/ Chelo</b>	D. La Torre
Mazurka	<b>Mandolina/ Guitarra/ Chelo</b>	R. Calace
Bolero	<b>Mandolina/ Guitarra/ Chelo</b>	R. Calace
Gaúcho (Corta-Jaca)	<b>Mandolina/ Guitarra/ Chelo</b>	C. Gonzaga
Santa Morena	<b>Mandolina/ Guitarra/ Chelo</b>	J. do Bandolim
Odeon	<b>Mandolina/ Guitarra</b>	E. Nazareth
Omaggio Gioviale	<b>Mandolina/ Guitarra</b>	Aritmetrie
Milonga	<b>Laúd/ Guitarra</b>	R. Di Marino
Blue Drag	<b>Mandolina/ Guitarra</b>	D. Reinhardt
Macabro	<b>Dos Guitarras y Chelo</b>	D. La Torre
Dietro Via Tarsia	<b>Dos Guitarras y Chelo</b>	D. La Torre
Terra (Rione)	<b>Mandolina/ Guitarra/ Chelo</b>	D. La Torre
In Mare Nostrum	<b>Mandolina y Charango/ Guitarra/ Chelo</b>	D. La Torre
La partida	<b>Mandolina y Charango/ Guitarra/ Chelo</b>	H. Quattromano

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.**

El concierto está diseñado para formato acústico, si las características del espacio y su distribución lo permiten, como pudiesen ser una iglesia o un espacio acotado en una biblioteca.

Para teatros, espacios amplios o abiertos, se valorarían necesidades de equipamiento de sonido y amplificación.



## AVANCES Y MUESTRAS.

ARITMETRIE HOUSE CONCERT TRIO:

<https://youtu.be/jbfdW0FMe40>

Aritmetrie en el FestinG 2021, 32.º Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada:

<https://youtu.be/V37JtD20S58>

INTERMEZZO (Live@Ponferrada FestinG 2021):

<https://youtu.be/nLWMIzzPls8>

Más vídeos, CANAL ARITMETRIE:

<https://www.youtube.com/channel/UCe3lvYwHkZAdozRsVOFhbzQ/videos>

Prensa y Vídeo en BierzoTv:

[https://www.bierzotv.com/arimetrie-duet-un-encuentro-en-el-festing-con-musicas-del-mundo/?fbclid=IwAR0OSk4wRY97dkUklvGWPgsvVwsYnske6nTBw1ArljZr48Ftz00d9F\\_Liw](https://www.bierzotv.com/arimetrie-duet-un-encuentro-en-el-festing-con-musicas-del-mundo/?fbclid=IwAR0OSk4wRY97dkUklvGWPgsvVwsYnske6nTBw1ArljZr48Ftz00d9F_Liw)

<https://www.youtube.com/watch?v=IDjD4r3AmJQ&t=6s>



*Con la música a todas partes, La 7 Cyltv.*

18 min 45 s, *Bolero*; 45 min 45 s, *Milonga*;

1 h 12 min 15 s, *Femme Marbre*:

<https://www.cyltv.es/videoSH/f02c6061-16fc-48fc-be57-8b0bf8ee546f/Con-la-musica-a-todas-partes--Programa-239>

### Contacto

Manuel Ánxel Rodríguez Gómez  
*LC. A la Sombra del Títere*  
alasombradeltitere.com  
alasombradeltitere@gmail.com  
660 68 55 68